

Жостовская роспись – русский народный промысел, заключающийся в росписи металлических подносов, придуманный в деревне Жостово Московской области. Классический фон подноса – черный, но допускаются различные цветные вариации. Роспись выполняется масляной краской.

Поэтапная роспись подноса:

Грунтовка - шпаклевка, грунтовка, фон.

Замалевок - создание силуэтов краской.

Тенежка - создание объема тенью и полутенью.

Прокладка - уточнение деталей, высветление отдельных участков.

Бликовка - наложение бликов.

Чертежка - прорисовка тонкой кистью.

Привязка – прорисовка «травинок» и «усиков»



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Славянские росписи

НЕОБХОДИМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ:
БУМАГА
ГУАШЬ

АКВАРЕЛЬ

(ДЛЯ ТОНИРОВАНИЯ)

КИСТИ

БЕЛКА №2-4, 0-1 (ИЛИ ПЛОСКАЯ
СИНТЕТИЧЕСКАЯ КИСТЬ)

ЗОЛОТОЙ АКРИЛ (НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО)



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

Славянские росписи

ЖОСТОВО

Тонкой линией
намечаем форму
композиции,
основное
расположение
крупных
элементов.



ЖОСТОВО

Уточняем контуры.

ГРУНТОВКА.

Тонируем
КОМПОЗИЦИЮ.



ЖОСТОВО

ЗАМАЛЕВОК.

Закрашивает
силуэты.



ЖОСТОВО

ТЕНЕЖКА.

Прорисовка теней
более темным
оттенком.



ЖОСТОВО

ПРОКЛАДКА.

Прорисовка светлых частей. Особое внимание уделяем лепесткам.

Начинаем прорисовку с заднего ряда, за тем передний план, заканчиваем средним планом (лепестки закрывающие чашечку)



ЖОСТОВО

БЛИКОВКА.

Прорисовка самых светлых участков.
Стараемся создавать плавные переходы цветов.



ЖОСТОВО

ЧЕРТЕЖКА.

Работаем самой
ТОНКО КИСТЬЮ.

Самый кропотливый
этап работы.



ЖОСТОВО

ПРИВЯЗКА.

Прорисовка травинок
выполняется самой
тонкой кистью.

Можно использовать
желтую, зеленую
или оранжевую
гуашь.

Либо золотой акрил.



ЖОСТОВО

УБОРКА.

Оформляем края
работы в тон
привязки.

